

10 mai 2016 – Marc Lalonde

Entre Félix & Django Christine Tassan & les imposteures



Lorsque j'ai eu écho du projet, je me disais que ça pourrait être intéressant. En recevant le produit final, c'est au-delà de mes espérances et ça, sans douter du grand talent de Christine Tassan & les imposteures. Ce groupe féminin de musique Jazz Manouche nous propose ENTRE FÉLIX & DJANGO, un 4e opus impressionnant et fort réussi.

Ce disque débute et termine avec une mise en contexte et un épilogue. ENTRE FÉLIX & DJANGO captive notre attention sur-le-champ. Ça nous démontre aussi l'univers particulier du disque. Tout au long des 13 plages de cet album, on nous propose des arrangements exceptionnels qui rendent hommage à deux personnages uniques, l'un du vieux continent et l'autre de la terre française en Amérique, qui ont connu la gloire à un moment important

en effervescence culturellement parlant. On fait un rapprochement qui est plus évident qu'on le pense et ça tout en douceur et ingéniosité.

Quelques pièces qui m'ont beaucoup séduit, sont LE P'TIT BONHEUR / MINOR SWING entre autre pour sa musicalité enivrante. Il y a un beau medley qui a été osé par les imposteures, REEL DES BOTTINES À MARTINE / MOI MES SOULIERS / NUIT DE SAINT-GERMAIN DES PRÉS est tout à fait génial et démontre le grand talent des 4 musiciennes montréalaises. Les pièces MYSTERY PACIFIC / LE TRAIN DU NORD / BLUES CLAIR et MÉLODIE AU CRÉPUSCULE / L'HYMNE AU PRINTEMPS sont deux autres bonnes preuves de la magie du projet. Et finalement cette belle berceuse pour l'âme humaine, NUAGES / BOZO nous rassasie tendrement comme une cerise sur un Sunday.

En conclusion, la première chose à dire c'est chapeau aux imposteures. Christine Tassan, Martine Gaumont, Lise-Anne Ross, Blanche Baillargeon ont su construire des arrangements surprenants et forts réussis qui rendent l'univers de Félix si rafraichissant et Django si accessible. On écoute ce disque ENTRE FÉLIX & DJANGO, pour se rappeler de deux grands noms de la musique d'une époque pas si lointaine, pour s'évader du train-train quotidien, mais surtout parce que c'est un album que je considère comme un chef-d'œuvre et un des meilleurs que j'ai reçu depuis longtemps. Laissez-vous charmer par ses quatre grandes musiciennes de Jazz Manouche en visitant le <http://www.christinetassanetlesimposteures.com/>.