

CULTURE

MUSIQUE

Quand Félix revit sur un air de Django

YVES BERNARD

Félix et Django se sont connus et sont devenus copains. Le grand six-pieds aurait même pris des cours de l'homme aux trois doigts. Le Québécois s'inspirait de l'univers des Roms, alors que l'artiste manouche jouait les grands espaces. À leur façon, les deux incarnaient la liberté et, pour célébrer leur rencontre, Christine Tassan et les imposteures lancent *Entre Félix & Django*, un disque qui fait se marier les chansons de l'un aux musiques de l'autre. Il fallait y penser.

« Ça fait une dizaine d'années que je me disais qu'il y avait quelque chose à faire avec l'univers de Félix », affirme Christine Tassan, guitariste et l'une des pionnières des musiques manouches à Montréal. « Mais, on ne voulait pas juste "manouchiser" Félix, on voulait aller plus loin. L'étincelle et arrivée quand j'ai appris que Félix et Django s'étaient rencontrés. On a alors imaginé ce qu'ils auraient pu faire s'ils avaient fait de la musique ensemble. »

Les imposteures en ont vu d'autres, elles qui, avec beaucoup d'humour et de délicieuses harmonies vocales, avaient mélangé l'esprit de Django au blues, à la valse, à la rumba, au reel, au vieux swing américain, au tango, aux extraits d'opéra et à la chanson francophone. Elles avaient donné à Plume une bonne dose de franchouille et fait vibrer Les nuits de Montréal d'un certain quartier des spectacles sur la planète Trenet.

L'attrait du Québec

Du temps du Quintette Jazz gitan, avant la formation des imposteures en 2003, Christine avait aussi donné des airs manouches au Bozo de Félix. Pourquoi lui? La réponse de la guitariste est plus étonnante qu'il n'y paraît: « C'est un peu lui qui m'a fait venir m'installer au Québec. Je le connaissais peu en France, car je viens d'une génération qui ne l'avait pas beaucoup étudié. Je suis venue ici pendant un an comme étudiante et je l'ai découvert en écoutant les chansonniers dans les bars. Puis je suis retournée en France, mais je l'avais encore en tête. Ce n'est pas juste lui, mais il y a quelque chose de lui qui m'a fait revenir au Québec ». Elle s'est installée ici en 1994.

Et Django? « Je me suis vraiment intéressée à sa musique en 2000. J'étais déjà ici au Québec. C'est comme une espèce de chassé-croisé entre le Québec et la France. En tant qu'immigré, il y a comme un truc un peu subliminal qui arrive à un moment donné. Tu t'attaches à ton pays d'origine », explique Christine.

La voilà donc seize ans plus tard à le rattacher au Québec de la manière la plus originale en reliant Félix et Django musicalement, par l'ambiance ou simplement par la thématique des pièces. Les accords du *P'tit bonheur* et *Mi-*



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Christine Tassan, guitariste et l'une des pionnières des musiques manouches à Montréal

nor Swing se ressemblent, on les assemble. *Le bal* et *Montagne Sainte-Geneviève* valsent ensemble. Les mélancolies de *Tears* et de *Notre sentier* se croisent en douceur. *La mouche à feu* et *Pêche à la mouche* font rire avec des effets musicaux. *Le tour de l'île* est livré dans un *Troublant boléro*. *Le Mystery Pacific* et *Le train du Nord* ne roulent pas à la même cadence, mais cela donne l'occasion de varier les rythmes. Ailleurs, on joue sur les couleurs musicales en « démanouchisant » Django et en allant jusqu'à l'Europe de l'Est ou au reel québécois. Dans le disque, les imposteures continuent de pousser un peu plus vers le jazz et de développer les harmonies vocales. *Le bal* est même traité en *Barbershop*.

« On a essayé de trouver une particularité à chaque pièce, un petit univers en soi. On est

presque toujours parties des pièces de Félix et, chaque fois, on se demandait comment on pouvait intégrer une Django là-dedans », résume Christine. Le disque est tout à fait charmant.

Collaborateur
Le Devoir

ENTRE FÉLIX ET DJANGO

Christine Tassan et les imposteures
Indépendant, Select

EN SPECTACLE

Montréal: au Lion d'Or le 19 avril, 5@7 gratuit
Laval: à la Maison des Arts les 22 mai et 29 mai
Québec: à la salle d'Youville du Palais Montcalm le 26 mai. Renseignements:
christinetassanetlesimposteures.com