

MONDE



DE BON MATIN

Christine Tassan et les Imposteurs
Indépendant

Une guitariste soliste au passé classique s'attaque au swing manouche en créant un groupe de femmes avec trois autres Montréalaises et leurs cordes vitaminées et en jouant sur l'humour, le mélange d'accents québécois et français sur des pièces des deux mondes. On interprète des classiques comme *Bluesette* de Toots Thielemans, *Les Rendez-Vous* de Léveillé-Vigneault ou *L'Homme à la moto*. On remonte dans le temps jusqu'à *Venez donc chez moi*, lancée avec porte-voix et on mélange tout cela à des compositions. Le phénomène est sans équivalent. Mais Christine et sa bande ne sont pas Django. Peu le sont. Imposteures, alors? Elles l'assument joyeusement avec originalité lorsqu'elles arabisent le *Liber-tango* du grand Astor, avec fraîcheur lorsqu'elles harmonisent des extraits de l'opéra *Carmen* de Bizet sur *Sweet Georgia Brown*, lorsqu'elles injectent à du Plume Latraverse une dose de franchouille... en y intégrant des extraits de *Minor Swing* et de *Belleville*. De quoi faire dresser la bobépine! Pour le reste, on fait la pompe, on s'échange des solos, on valse, on se donne des airs canaille. On invite même au pouding à l'arsenic. L'amour est enfant de bohème, vive le printemps!

Yves Bernard