



Christophe Rodriguez
Collaboration spéciale



Du swing au féminin

Les femmes guitaristes touchant au style manouche ne sont pas monnaie courante. Christine Tassin et ses « imposteurs », bien connues du public montréalais, récidivent avec un fort joli disque, joyeux comme tout.

En guise de blagues, Christine Tassin et ses complices nous avertissent qu'« Être pas manouche, c'est louche ». Mieux qu'un comprimé de prozac, l'esprit manouche est synonyme de joie de vivre, avec les réunions entre amis, la pêche à la mouche et les parties de billards.

Suivant la formule des petits plaisirs,

Christine Tassin démarre cette nouveauté avec un doublé : *Les nuits de Montréal/ Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux*, véhicule du grand orchestre de Jacques Hélian. Un bon début, qui part sur les chapeaux de roues, et nous incite à rester.

DJANGO

Dans la foulée, rien ne vaut une relecture du fabuleux manouche avec *Dingo* de Django, *Un lit moelleux à Limoilou* et bien entendu, *Paris*.

Du bonheur à petit prix et en plus, nous encourageons une solide équipe qui rend heureux.